

f on your tongue

Megan Rooney

f on your tongue

Megan Rooney











The room smells like jasmine
a plush white carpet
a Kleenex box beside the bed
vaseline and somewhere to change a baby.
Stained cherry wood
Picture frames beside the bed
Degrees in frames
Lined up in a row

Blinds to keep out the light
An open window.
A closed window.
Sealed double glazed
The sound of air con
Some bird in the morning
Coo coo cooing for it's mother

A mother
A wipe
A book about love
A stain on the carpet
A wet spot
A reserve sign on a table
A glowless candle in a white ramekin

The colour of your tie
The colour of your shirt
Your shoe
Your face
Your hair
At dinner
The way your breath smells after coconut shrimp.
With that sauce.
Plum
On a whim
You decide to let the cat out

And still, those picture frames beside your bed
Smiling
Holding you tightly
Wearing a lime synthetic robe, on top of the sheets

Unpacking things in styrofoam containers
A cat hair
A low sodium salad
A bulge
Rotten tooth
Round face
Ankles at the bottom of lycra leggings

Like f on your tongue
I mean I wish I had arms like that
Suddenly we were right up to the moon
A lonely world catcher
Keys. Flowers. Paper. Sky. Keys.
Why, where did you go?
Lifting your arms above your head
You know Keys. Flowers. Paper. Sky.
A long long time
And something you couldn't take back
You passed by with long toe nails
On a scooter
We went for breakfast
Eggs
You leaned over and kissed him
Goodnight
This much. This wide.
You stretched your arms out
Cigarette burns and soft fuzzy hair
You looked a certain way in the kitchen, with your pants off
Swinging from side to side

Like a long thought

Like a newborn with a jelly neck
You stared hard and out the corner of your eye
You found something that called you towards the space that existed between the garage and
the dog bed
The space you laid down in, late in the middle of the night
When things became familiar
When you were alone

Imagine a day
Imagine a day
Imagine a day
Imagine a day
Imagine a day

Like a replacement body
A precious stone with no picture
A tiki light in a dark garden
Eagle Peak Merlot to stain your teeth
To make your ashes fly
The plasticness of your leftovers
The hum of your devices
Checking into your dreams
Both late and early
A low rumble
A nod to you know who
Who tipped you off?
Who has a gloomy bush?
I mean stomach

You wrote it down.
You erased it
You sent it
You deleted it
You made it silent
You ran your sticky fingers across it

You laid down in the grass in the middle of the day
You booked your holiday and hissed
Still you?

A mere thank you
A dreadful hair right in the centre of your heart
A stop sign
Keep your eyes closed
Keep walking the dog

You wrote her a direction
A calm bit of dead wind
A terrible dream

Permission to enter the room.
Momma! Momma!
You rolled over in your silk pajamas
Faux
You lapped it up while flipping things around under the sheets.

Saints knelt down, in the form of angles
Three four five and a flag
Stuck to the front of your house
Waving
Guarding your chandelier
The place in the den where you swing your clubs
Like the rough skin on the back of your heels
Originally, now a week later
You've written me directly
You had the courage to say it
Ah I mean this is about regret
Privacy, yours
A condition, a toilet
Neither
Shame. Throw it away. All of it.
Aloof

A calendar of your daily condition
Even yours
Your Greek and gracious handwriting
To have your friends and relatives over to the house
Swimming over your naked face.
Your body

In the hot tub. Smoking cigarettes
Having brief encounters
I do

Bob bob bob bob bob bob bob
Tony tony tony tony tony tony
Baby baby baby baby baby baby

I feel
colourless
regards to your wife.
Better remind him it's you.

Ah. I see.
Something about bleeding children and cupboards
Something about white ankle socks and folding them together
Put it in a drawer
Smell
You dozed off
Riviera. Manhattan.
Hogtied in bed with your arms behind your head
In terms of boundaries
In terms of paper
Shapes
Birds
Probably a memory

Feeding the dog under the table
Texting under the table.

With you hands in your lap under the table

The vagueness of your lazy eye
The colour of it after your relentless poking
Your blubbering. Your mutter.
The hush of your face blushing
One night. One dream.
Something burning down a very long river.
Coming and going.
Coming and going.

Some dumb yes
Some cloud like shape passing by your ordinary mouth
In the darkness
In the moon creep
With your bruised legs
With your purple eyes
True and quite
Heart and belly

Your wishes.
Your thighs.
Your peaks.
Your angles.
Your silence.
Your singing.
Your dull face.
Your sharp abrupt hour.
Your sway.
Your sleep.

Laughing to greet you
At the end of your dream
At the end of your rope
As you dress
As you undress

Resting your tears
Across your throat

Long before
Long before
Long before
Long before
Long before

Your adoring fingers
The way the kids look in
the morning at breakfast.
Your dirty socks.
Your footprints.
Quick and quiet

Hard to tell
From your human humming
From your hope

You made the earth moist
You built it
You lost it
You carried it across the city
Across the town
Across the stream s

You told it to fly
You kept it young
You hid it in your hands
This one or that one

It's feathers.
It's hidden face.
It's wings.
It's moon circle.

Dissolving in its reliability.
And cold flesh.
With a bent brow
With a sweaty lip
With hot water
Reeking in silence.
A repulsion.

The tip of a fern.
The moss that grows between two stones.
A broken wave across a lonely bit of water.
A rough male
Whose name.
Who flew.
Who found your soft air
Hurry hurry hurry hurry hurry
The sun burns

again again again again again
again again again again again

And the day began
With your slime and your shiver
The coldness of your plush beige carpet
Reeking of cat urine
Stacking your diamonds
From finger to finger
The places in the fridge you left to rot
The places you moan for
A bundle
A voice
A blue mother collapsing
Shall I swing patiently
Shall I let you face fall

The stains on the bottom of your dress
The way it felt to see
The way it cries
The way it loses
The way it was lost

With a frown
A fat foot sticking out from under a sheet
Stale water in a mug
Answer the dead

Riding you
When I say

The morning song of your orange poppy
Alone in your hotel room
Your bones stacked outside the closed door
Your frail coffin
Your final and best wave goodbye
To find the eyes of men
Your sun rising
In silence
When god is afraid
To greet your laughing wind
Which blows and hovers
Swaying so long

A cold goodbye before
A trip to the grocery store for melon
To slice it and eat in your yard
With your sandals off
A dialogue of no importance
With your neighbour passing a rake through the grass
Making a pagoda out of good wood.
Your deafness. Your silence.
Your inability to sell. To write letters.
In the morning. In the evening.

I sing I sing

The untrustworthy pigeon clammering about like a fat prisoner in an imaginary cage.

Flightless bird

Immortal

Even yours

I started thinking about this performance almost a year ago when I was asked to participate in Project 1049, at the invitation of my long time friends and collaborators, Raphael Hefti and Paul Kneale, who organised the project for LUMA foundation. The site of the suspension bridge where the performance took place became a sort of obsession for me. Visitors to the bridge must first ascend a glacier of 3000 meters, which takes about twenty minutes. The text, “f on your tongue” was written specifically for this performance. It contrasts the sense of sublime nature and its overwhelming, unavoidable profundity, with something domestic, interior, quotidian. We all drag our bag of narratives with us wherever we go. These overly touristic moments, whether you’re at the Eiffel Tower or on a mountain peak in the Alps, are fascinating to me. They’re already so familiar.

I worked closely with London based choreographer Nefeli Sharmea; together we translated the mood and feeling of the words into a dance across the bridge by eight performers. The movements have a kind of simplicity to them and are repeated throughout the duration of the performance, they become almost hypnotic at times. And the expressions on the performers faces would suggest a kind of sadness or tension. The text was delivered live, projected over the mountains as bodies and elongated puppet arms began to emerge from behind a large rock formation. The costumes were designed by Alice Evensen, who worked to transform the imagery from my paintings into fabric, I later painted and stained each by hand. The recurring large puppet arms often found in my murals and paintings became literal extensions of the body, they lured the viewer into a kind of dream state. Between the clouds one saw glimpses of the Matterhorn, Mont Blanc, Massif, Eiger, Mönch, Jungfrau, and eight women dangle and sway over the steel structure that hangs unfathomably in the sky, laughing to greet you at the end of your dream.

f auf deiner Zunge
Das Zimmer riecht nach Jasmin
ein plüschig weißer Teppich
eine Kleenex Box neben dem Bett
Vaseline und irgendwo wird ein Baby gewickelt
Fleckiges Kirschholz
Bilderrahmen neben dem Bett
Gerahmte Diplome
Aufgehängt in einer Reihe

Jalousien gegen das Licht
Ein offenes Fenster.
Ein geschlossenes Fenster.
Versiegelt doppelt verglast
Das Geräusch der Klimaanlage
Irgendein Vogel der am Morgen
Nach seiner Mutter pie pie piept

Eine Mutter
Ein Putzlappen
Ein Buch über Liebe
Ein Flecken auf dem Teppich
Eine nasse Stelle
Ein Reservierungsschild auf einem Tisch
Eine schwach flackernde Kerze in einem weißen Förmchen

Die Farbe deiner Krawatte
Die Farbe deines Hemdes
Dein Schuh
Dein Gesicht
Dein Haar
Beim Abendessen
Wie dein Atem nach Kokosnuss-Shrimps riecht
Mit dieser Sauce.
Pflaume

Einfach so
Entscheidest du die Katze rauszulassen
Und immer noch diese Bilderrahmen neben deinem Bett
Lächelnd
Halten dich fest
Einen limetten grünen synthetischen Morgenrock tragen, auf den Bettlaken

Dinge aus Styropor behältern auspacken
Ein Katzenhaar
Ein salzarter Salat
Eine Schwellung
Kariöser Zahn
Rundes Gesicht
Fußknöchel am Ende von Elasthan-Leggings

Wie f auf deiner Zunge
Ich meine ich
wünschte ich hätte solche Arme
Plötzlich waren wir auf dem Mond
Ein einsamer Weltenfänger
Schlüssel. Blumen. Papier. Himmel. Schlüssel.
Warum, wohin bist du gegangen?
Deine Arme über den Kopf heben
Du kennst Schlüssel. Blumen. Papier. Himmel.
Lange lange Zeit
Und etwas konntest du nicht zurücknehmen
Du fuhrst vorüber mit langen Fußnägeln
Auf einem Roller
Wir gingen frühstücken
Eier
Du beugtest dich vor und küsstest ihn
Gute Nacht
So weit. So viel.
Du strecktest deine Arme aus
Brandstellen von Zigaretten
und weiches flauschiges Haar

Du schautest auf eine bestimmte Art in der Küche, ohne Hose
Schwangst hin und her
Wie ein langer Gedanke
Wie ein Neugeborenes mit wackligem Hals
Du blicktest starr und aus dem Augenwinkel
Du entdecktest etwas, das dich rief zu dem Raum, den es gab zwischen Garage und Hundekorb
Der Raum, in den du dich legtest, spät in der Nacht
Als Dinge vertraut schienen
Als du allein warst

Denk dir einen Tag
Denk dir einen Tag
Denk dir einen Tag
Denk dir einen Tag
Denk dir einen Tag

Wie ein Ersatzkörper
Ein wertvoller Stein ohne Bild
Ein Petroleumlicht in einem dunklen Garten
Eagle Peak Merlot um deine Zähne zu färben
Deine Aschen in die Lüfte zu heben
Die Künstlichkeit deiner Hinterlassenschaften
Das Brummen deiner Geräte
Das in deine Träume reicht
Spät und auch früh
Ein leises Rumpeln
Ein Nicken hin zu du weißt schon wem
Wer warnte dich?
Wer hat einen düsteren Busch?
Ich meine Magen

Du schriebst es nieder
Du löschtest es
Du verschicktest es
Du löschtest es
Du machtest es leise

Du fuhrst mit deinen klebrigen Fingern hindurch
Du legtest dich mitten am Tag ins Gras
Du buchtest deinen Urlaub und fauchtest
Immer noch du?

Ein einfaches Danke
Ein schreckliches Haar inmitten deines Herzens
Ein Stoppschild
Halt deine Augen geschlossen
Führe weiter den Hund aus

Du schriebst ihr eine Richtung auf
Ein sanftes bisschen Gegenwind
Ein schlimmer Traum

Erlaubnis, den Raum zu betreten.
Mama! Mama!
Du drehtest dich um in deinem Seidenpyjama
Unecht
Du nahmst es begierig auf, während du Dinge unter Laken verschobst

Heilige knieten nieder, in der Gestalt eines Winkels
Drei vier fünf und eine Flagge
Montiert vorn an deinem Haus
Winkend
Bewacht deinen Kronleuchter
Der Platz im Hobbyraum, wo du deine Keulen schwingst
Wie die raue Haut hinten an deiner Ferse
Ursprünglich, jetzt - eine Woche später
Hast du mir sofort geschrieben
Du hattest den Mut es zu sagen
Ach ich meine da geht's um Bedauern
Privatsphäre, deine
Ein Zustand, eine Toilette
Keine
Scham. Wirf es weg. Alles.

Unnahbar
Eine Übersicht deiner täglichen Befindlichkeit
Auch deins
Deine Griechische großzügige Handschrift
Deine Freunde und Verwandten zu Besuch haben
Über dein nacktes Gesicht schwimmen
Dein Körper
In der heißen Wanne. Zigaretten rauchen.
Kurze Begegnungen haben
Ich mache

Bob bob bob bob bob bob bob
Tony tony tony tony tony tony
Baby baby baby baby baby baby

Ich fühle mich
farblos
Grüße an Ihre Frau.
Besser ihn zu erinnern, dass du es bist.

Ah. Ich verstehe.
Etwas über blutende Kinder und Geschirrschränke.
Etwas über weiße Knöchelsocken und sie zusammenzulegen
In die Schublade geben
Riechen
Du schiefst ein
Riviera.. Manhattan.
Gefesselt im Bett mit den Armen hinter dem Kopf
In Bezug auf Grenzen
In Bezug auf Papier
Gestalten
Vögel
Vermutlich eine Erinnerung

Den Hund unter dem Tisch füttern
Unter dem Tisch Nachrichten schreiben

Mit den Händen im Schoß – unter dem Tisch

Das Verschwommene deiner Sehschwäche
Deren Farbe nach deinem unermüdlichen Stochern
Dein Geflenne. Dein Murmeln.
Das Schweigen deines errötenden Gesichtes
Eine Nacht. Ein Traum.
Etwas brennt einen sehr langen Fluss hinab.
Kommen und Gehen.
Kommen und Gehen.

Irgendein dummes Ja
Irgendeine wolkenhafte Gestalt, die durch deinen gewöhnlichen Mund zieht
In der Dunkelheit
Im aufgehenden Mond
Mit deinen lädierten Beinen
Mit deinen lila Augen
Wahr und vollkommen
Herz und Bauch

Deine Wünsche.
Deine Schenkel.
Deine Höhepunkte.
Deine Winkel.
Deine Stille.
Dein Singen.
Dein dumpfes Gesicht.
Deine plötzlich gekommene Stunde.
Dein Schaukeln.
Dein Schlaf.

Lachen um dich zu grüßen
Am Ende deines Traums
Am Ende deines Seils
Wie du dich anziehst
Wie du dich ausziehst

Deine Tränen hinunterschluckst
In Deinen Hals

Lang bevor
Lang bevor
Lang bevor
Lang bevor
Lang bevor

Deine schmeichelnden Finger
Wie die Kinder schauen morgens beim Frühstück.
Deine schmutzigen Socken.
Deine Fußabdrücke.
Schnell und leise.

Schwer zu beschreiben
Dein menschliches Summen
Deine Hoffnung

Du machtest die Erde feucht
Du hast es erbaut
Du hast es verloren
Du trugst es durch die City
Durch die Stadt
Durch den Strom s

Du befahlst ihm zu fliegen
Du hieltest es jung
Du verbargst es in deinen Händen
Dieses oder jenes

Da sind Federn.
Da ist ein verstecktes Gesicht.
Da sind Flügel.
Da sind Mondphasen.

Sich auflösen in seine Beständigkeit.
Und kaltes Fleisch.
Mit gekrümmter Braue
Mit schweißiger Lippe
Mit heißem Wasser
Stinken in aller Stille.
Eine Abstoßung.

Die Spitze eines Farns.
Moos, das zwischen zwei Steinen wächst.
Eine gebrochene Welle über einem verlassenen bisschen Wasser.
Ein grober Mann.
Wessen Name.
Wer floh.
Wer fand deine sanfte Erscheinung
Husch husch husch husch husch
Die Sonne brennt

wieder wieder wieder wieder wieder
wieder wieder wieder wieder wieder

Und der Tag fing an
Mit deinem Schleim und deinem Zittern
Der Kälte deines plüschig beigen Teppichs
Der nach Katzenpisse stinkt
Lässt deinen Diamantschmuck gleiten
Von einem Finger zum anderen
Die Kühlschrankschnecken, die du vergammeln lässt
Die Orte, über die du jammerst
Ein Bündel
Eine Stimme
Eine deprimierte Mutter kollabiert
Soll ich geduldig schaukeln
Soll ich dich traurig machen

Die Flecken hinten auf deinem Kleid

Wie es sich anfühlte das zu sehen
Wie es weinte
Wie es verlor
Wie es verloren war

Stirnrunzelnd
Ein fetter Fuß ragt unter dem Bettlaken hervor
Abgestandenes Wasser in einem Becher
Antworten die Toten
Die dich reiten
Wenn ich sage

Der Morgengesang deiner orangen Mohnblume
Alle in in deinem Hotelzimmer
Deine Gebeine gestapelt vor der verschlossenen Tür
Dein morscher Sarg
Dein letztes und bestes Abschiedswinken
Um die Augen von Menschen zu finden

Deine Sonne geht auf
In Stille
Wenn Gott sich fürchtet
Deinen lachenden Wind zu grüßen
Der bläst und schwebt
Sich so lang hin und her bewegt

Ein kalter Abschiedsgruß vor
Dem Gang zum Supermarkt wegen der Melone
Sie in Scheiben schneiden und in deinem Hof essen
Barfuß ohne Sandalen
Ein unwichtiges Gespräch
Mit deinem Nachbarn der den Rechen durch das Gras zieht
Und eine Pagode aus gutem Holz macht.
Deine Schwerhörigkeit. Dein Schweigen.
Deine Unfähigkeit zu verkaufen. Briefe zu schreiben.
Morgens und abends.

Ich singe ich singe.

Die unzuverlässige Taube zetert wie ein fatter Gefangener in einem imaginären Käfig
Flugunfähiger Vogel

Unsterblich

Auch deiner.

Vor etwa einem Jahr begann ich, mich mit dieser Performance zu beschäftigen, als ich auf Einladung meiner langjährigen Freunde und Kollegen Raphael Hefti und Paul Kneale zur Teilnahme am Project 1049 eingeladen wurde, das sie für die LUMA Stiftung organisierten. Der Ort mit der Hängebrücke, wo die Performance stattfand, wurde für mich zu einer Art Obsession. Besucher der Brücke müssen erst einen Gletscher von 3000 Metern besteigen, was ungefähr 20 Minuten dauert. Der Text „f auf deiner Zunge“ wurde eigens für diese Performance geschrieben. Er kontrastiert die Wahrnehmung außergewöhnlicher Naturerfahrung und ihrer überwältigenden, unausweichlichen Tiefe mit etwas Häuslichem, Innerem, Alltäglichem. Wir alle tragen unsere Geschichten mit uns, wo auch immer wir hingehen. Diese zutiefst touristischen Erlebnisse, ob man nun am Eiffelturm ist, oder auf einem Berggipfel in den Alpen, faszinieren mich. Sie sind ohnehin so bekannt.

Ich arbeitete eng zusammen mit der in London lebenden Choreographin Nefeli Sharma; zusammen übersetzten wir die Stimmung und das Empfinden der Wörter in einen Tanz für acht Performer auf der Brücke. Den Bewegungen ist eine Art Schlichtheit eigen und sie werden während der ganzen Performance wiederholt, bisweilen wirken sie fast hypnotisch. Und die Ausdrücke auf den Gesichtern der Tänzer drücken Traurigkeit und Anspannung aus. Der Text wurde live übertragen und über die Berge projiziert, als Körper und verlängerte Puppenarme hinter einer großen Felsformation erschienen. Die Kostüme wurden von Alice Evensen entworfen, ihre Arbeit übertrug die Bildsprache meiner Werke auf Stoff. Später bemalte und färbte ich alles per Hand. Die wiederkehrenden großen Puppenarme, die oft auf meinen Wandgemälden und Bildern auftauchen, wurden buchstäblich zu Verlängerungen der Körper, sie lockten die Zuschauer in eine Art Traumzustand. Zwischen den Wolken konnte man flüchtig das Matterhorn sehen, den Mont Blanc, Massiv, Eiger, Mönch und Jungfrau, und acht Frauen schlendern und bewegen sich hin- und her über dem Stahltragwerk, das unergründlich im Himmel verankert ist, lachend, um dich am Ende deines Traums zu empfangen.

Megan Rooney (b.1986) is a Canadian artist, based in London. She received her MFA from Goldsmiths College in 2011. Recent performances include, *f on your tongue*, Project 1049 for LUMA foundation, Gstaad, (2016); *Last Days. Last Days. Last Days*, Serpentine Galleries, London (2015); *O Labor, Sister Continent* (with Quinn Latimer), David Roberts Art Foundation, (2014); *Pleasure and Charity - sharing in the experience*, Art Gallery of Ontario (2014). Recent solo exhibitions include, *Animals on the bed*, Seventeen, London, (2016); *Piggy Piggy*, Croy Nielsen, Berlin, (2016), *Okie Dog on Santa Monica*, Almanac Inn, Turin, (2015). Recent group exhibitions include, *Grand Gestures*, Freymond-Guth Fine Arts, Basel, (2016); *Physical Fiction*, Garage Rotterdam, Rotterdam, (2016); *Basic Instincts*, Seventeen, London, (2015); *Till The Stars Turn Cold*, Glasgow Sculpture Studio, (2015); *The Ultimate Vessel*, Koppe Astner, Glasgow, (2015); *What's love got to do with it*, S.A.L.T.S, Basel, (2015).

Megan Rooney (geb. 1986) ist eine kanadische Künstlerin, die in London lebt. Sie erhielt ihren MFA am Goldsmiths College 2011. Performances neueren Datums sind *f on your tongue*, Project 1049 für die LUMA Stiftung, Gstaad (2016); *Last Days. Last Days*, Serpentine Galleries, London (2015); *O Labor, Sister Continent* (mit Quinn Latimer), David Roberts Art Foundation, (2014); *Pleasure and Charity - sharing in the experience*, Art Gallery of Ontario (2014). Neuere Einzelausstellungen sind *Animals on the bed*, Seventeen, London, (2016); *Piggy Piggy*, Croy Nielsen, Berlin, (2016), *Okie Dog on Santa Monica*, Almanac Inn, Turin, (2015). Neuere Gruppenausstellungen sind *Grand Gestures*, Freymond-Guth Fine Arts, Basel, (2016); *Physical Fiction*, Garage Rotterdam, Rotterdam, (2016); *Basic Instincts*, Seventeen, London, (2015); *Till The Stars Turn Cold*, Glasgow Sculpture Studio, (2015); *The Ultimate Vessel*, Koppe Astner, Glasgow, (2015); *What's love got to do with it*, S.A.L.T.S, Basel, (2015).



**Texts to the World –
as it is and as it should be**

issue no. 21

You can't buy Texts to the World –
you can only get them as a present

publisher:

Sammlung Haus N, Kiel, Germany

www.sammlung-haus-n.de

info@sammlung-haus-n.de

© idea and concept: Sammlung Haus N

© text: Megan Rooney

© translation from English to German:

Christine Marendon

© costume design: Alice Evensen

© costume painting: Megan Rooney

© performance choreography: Nefeli Skarmea

© performed by: Krisztina Abranyi, Anna-Marija

Adomaityte, Virginia Ariu, Audrey Dionis,

Alice Evensen, Nefeli Skarmea, Magaly Tornay,

Megan Rooney

Performance commissioned by LUMA Foundation for
Project 1049 2016

**Texte zur Welt –
wie sie ist und wie sie sein sollte**

Heft 21

Texte zur Welt kann man nicht kaufen –
man bekommt sie geschenkt

Herausgeber:

Sammlung Haus N, Kiel, Germany

www.sammlung-haus-n.de

info@sammlung-haus-n.de

© Idee und Konzept: Sammlung Haus N

© Text: Megan Rooney

© Übersetzung vom Englischen in das Deutsche:

Christine Marendon

© Kostümbemalung: Alice Evensen

© Kostümbemalung: Megan Rooney

© Choreographie der Performance: Nefeli Skarmea

© Aufgeführt von: Krisztina Abranyi, Anna-Marija

Adomaityte, Virginia Ariu, Audrey Dionis,

Alice Evensen, Nefeli Skarmea, Magaly Tornay,

Megan Rooney

Performance im Auftrag der LUMA Stiftung für
Project 1049 2016